



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale*  
*(Organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 365)*

Adunanza  
13 settembre 2006  
Verbale n. 66

Definitivo

*L'adunanza ha inizio il 13 settembre 2006 alle ore 12,30.*

*Presiede: LIGUORI DORA.*

*Sono presenti: ANGELINI GIULIO, BRAVACCINI MARCO, COLOMBO ANTONIA, DE FILIPPI FERNANDO, GAGLIARDI PATRIZIO, PARRILLA MARGHERITA, ROSSITTO DOMENICO, SIERCHIO GIUSEPPE, SILVERI GIULIANO,.*

*Sono assenti: CARELLI RODOLFO, CIMINO VINCENZO, GIUDICE CARMELO, GRASSI SAVINO, TASCHERA LEONARDO.*

*Assiste ROBERTO MORESE che adempie alle funzioni di Segretario.*

\*\*\*\*\*

Il giorno 13 settembre 2006, con inizio alle ore 12,30 si è tenuta presso il Ministero dell'Università e della Ricerca – Sala riunioni Domenico Fazio I piano – Piazzale Kennedy, 20 Roma, l'adunanza del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM provvisorio) con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente;
2. Approvazione verbale n. 65 relativo alla riunione del 27 luglio 2006;
3. Esame della proposta di D.M. istitutivo nelle Accademie di Belle Arti di specifici moduli, relativi ad attività formative attinenti l'integrazione scolastica degli studenti in condizioni di handicap, riservati a docenti già abilitati nei corsi biennali di secondo livello ad indirizzo didattico e sprovvisti di titolo specifico;
4. Esame della proposta di attivazione di un corso biennale di specializzazione in Maestro collaboratore per la Danza;
5. Esame della proposta di attivazione di un corso biennale di secondo livello in "Teoria e pratica della terapeutica artistica";
6. Esame delle proposte di attivazione di un corso biennale di secondo livello a indirizzo educativo-pedagogico e di due corsi triennali di primo livello in danza classica ed in danza contemporanea;
7. Varie ed eventuali:
  - 7.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale*  
*(Organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 365)*

Non essendoci alcuna comunicazione da parte del Presidente, si passa al punto 2).

## **2. Approvazione verbale n. 65 relativo alla riunione del 27 luglio 2006.**

Il Presidente LIGUORI, dopo averne dato ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare il verbale all'ordine del giorno della riunione odierna. Il CNAM approva unanime il verbale n. 65 relativo alla riunione del 27 luglio 2006.

*Alle ore 12,50 entra il consigliere CIMINO.*

## **3. Esame della proposta di D.M. istitutivo nelle Accademie di Belle Arti di specifici moduli, relativi ad attività formative attinenti l'integrazione scolastica degli studenti in condizioni di handicap, riservati a docenti già abilitati nei corsi biennali di secondo livello ad indirizzo didattico e sprovvisti di titolo specifico.**

Il consigliere DE FILIPPI relaziona sulla materia. Si apre ampia e approfondita discussione a cui partecipano tutti i presenti. Al termine della stessa, viene approvata all'unanimità la seguente delibera:

- Vista la legge 5 febbraio 1992, n. 104, recante norme per l'assistenza, l'integrazione sociale ed i diritti delle persone portatrici di handicap;
- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2005, n. 132;
- Visti i decreti ministeriali 7/10/2004, n. 82 e 3/08/2005, n. 456 con i quali a decorrere dall'anno accademico 2004/2005, ai sensi dell'art. 1, comma 3 bis, della legge 4/06/2004, n. 143 sono stati istituiti i corsi biennali di secondo livello ad indirizzo didattico finalizzati alla formazione dei docenti per le classi di concorso 7 A, 18 A, 21 A, 22 A, 25 A, 28 A;
- Considerato che nelle more dell'attuazione della normativa generale in materia di formazione degli insegnanti di cui all'art. 5 della legge 28/03/2003, n. 53, detti corsi sono del tutto equivalenti ai corsi di specializzazione per l'insegnamento nel settore artistico istituiti presso le Università;
- Vista la richiesta di parere del 31/07/2006, prot. 5066 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;

### **IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE Approva all'unanimità la seguente delibera:**

Il CNAM esprime parere favorevole alla proposta di decreto ministeriale istitutivo nelle Accademie di Belle Arti di specifici moduli, riservati a docenti già abilitati nei corsi biennali di secondo livello ad indirizzo didattico e sprovvisti di titolo specifico, relativi ad attività formative attinenti l'integrazione scolastica degli studenti in condizioni di handicap (allegato A al presente verbale, di cui costituisce parte integrante e sostanziale).

## **4. Esame della proposta di attivazione di un corso biennale di specializzazione in Maestro collaboratore per la Danza.**

Il consigliere PARRILLA relaziona sulla materia. Si apre ampia e approfondita discussione a cui partecipano tutti i presenti. Al termine della stessa, viene approvata all'unanimità la seguente delibera:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Vista la richiesta di parere dell'8/09/2006, prot. 5654 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;
- Rilevata la validità complessiva del progetto di istituire un Corso biennale di specializzazione per Maestro Collaboratore per la Danza in sinergia tra il Conservatorio di Musica de l'Aquila e l'Accademia Nazionale di Danza;
- Considerata l'assoluta mancanza nei Conservatori di Musica di percorsi formativi in grado di assicurare la preparazione di una specifica figura professionale con ottime prospettive di lavoro nelle istituzioni che si occupano di danza e balletto, siano esse enti di produzione artistica o scuole di danza, nonché nel segmento della pubblica istruzione secondaria artistica, musicale e coreutica;

### **IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale*  
*(Organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 365)*

**Approva all'unanimità la seguente delibera:**

Il CNAM, ritenuta la documentazione al riguardo pienamente valida sul piano dei contenuti didattici, esprime parere favorevole all'istituzione del Corso biennale di specializzazione per Maestro Collaboratore per la Danza, da realizzarsi congiuntamente presso il Conservatorio di Musica de l'Aquila e l'Accademia Nazionale di Danza (allegato B al presente verbale, di cui costituisce parte integrante e sostanziale).

Il consigliere PARRILLA chiede al Presidente ed al Consiglio di anticipare il punto 6) all'odg della riunione odierna. Il CNAM approva unanime.

**6. Esame delle proposte di attivazione di un corso biennale di secondo livello a indirizzo educativo-pedagogico e di due corsi triennali di primo livello in danza classica ed in danza contemporanea;**

Il consigliere PARRILLA relaziona sulla materia. Si apre ampia e approfondita discussione a cui partecipano tutti i presenti. Al termine della stessa, viene approvata all'unanimità la seguente delibera:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Vista la richiesta di parere dell'11/09/2006, prot. 5669 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;
- Rilevata la validità complessiva dei progetti presentati dall'Accademia Nazionale di Danza per l'attivazione di un Corso biennale di secondo livello a indirizzo Educativo-Pedagogico, nonché di due Corsi triennali di primo livello in danza classica ed in danza contemporanea;
- Tenuto conto che l'Accademia Nazionale di Danza è l'unica istituzione formativa pubblica operante nel campo delle discipline coreutiche;

**IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**

**Approva all'unanimità la seguente delibera:**

Il CNAM, ritenuta la documentazione al riguardo valida sul piano dei contenuti didattici, esprime parere favorevole all'attivazione di un Corso biennale di secondo livello ad indirizzo Educativo-Pedagogico, nonché di due Corsi triennali di primo livello in danza classica ed in danza contemporanea presso l'Accademia Nazionale di Danza, subordinatamente alla riconfigurazione dei crediti secondo i parametri di cui al D.P.R. 8/07/2005, n. 212 e, stante la valenza degli aspetti giuridici e contrattuali operanti nei settori delle discipline coreutiche e dello spettacolo, all'inserimento in tutti i Corsi presentati quale attività formativa obbligatoria dell'insegnamento di "Legislazione dello spettacolo" (allegato C al presente verbale, di cui costituisce parte integrante e sostanziale).

*Si ritorna al punto 5).*

**5. Esame della proposta di attivazione di un corso biennale di secondo livello in "Teoria e pratica della terapeutica artistica";**

Il consigliere DE FILIPPI relaziona sulla materia. Si apre ampia e approfondita discussione a cui partecipano tutti i presenti. Al termine della stessa, viene approvata all'unanimità la seguente delibera:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Vista la richiesta di parere dell'8/09/2006, prot. 5657 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;
- Rilevata la validità complessiva del progetto presentato dalle Accademie di Belle Arti de l'Aquila e di "Brera" Milano per l'attivazione di un Corso biennale di secondo livello in "Teoria a pratica della terapeutica artistica in convenzione con le Facoltà di Psichiatria di Pavia e di Chieti;
- Tenuto conto che le artiterapie sono una realtà ormai consolidata e che la richiesta di figure professionali atte alla conduzione di atelier nelle diverse strutture dell'area riabilitativa psichiatrica, preventiva, educativo-scolastica per l'infanzia e l'adolescenza, è in continua crescita;

**IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**

**Approva all'unanimità la seguente delibera:**



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale*  
*(Organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 505)*

Il CNAM, pertanto, ritenuta la documentazione al riguardo pienamente valida sul piano dei contenuti didattici, esprime parere favorevole all'attivazione di un Corso biennale di secondo livello in "Teoria a pratica della terapeutica artistica presso le Accademie di Belle Arti de l'Aquila e di "Brera" Milano (allegato D al presente verbale, di cui costituisce parte integrante e sostanziale).

## **7. Varie ed eventuali:**

### **7.1 Domande di equipollenza titolo di studio estero: richiesta di parere.**

...omissis...

Il Presidente LIGUORI chiede ai consiglieri, stante il reiterno da parte del Ministro dell'Ordinanza relativa alle elezioni per la costituzione del prossimo Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, di esprimersi al riguardo.

Si apre ampia e articolata discussione a cui partecipano tutti i presenti, al termine della quale viene presentata dai consiglieri ROSSITTO e SILVERI la seguente mozione:

Vista l'Ordinanza Ministeriale 6 luglio 2006, prot. 9/2006, relativa alle elezioni per la costituzione del nuovo Consiglio Nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (CNAM);

#### **IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE osserva:**

che l'attuale suddivisione delle candidature per tipologie disciplinari porterà sicuramente ad una rappresentatività legata esclusivamente ai vecchi ordinamenti, senza tenere in alcun conto le profonde innovazioni introdotte negli anni recenti, anche attraverso le sperimentazioni, e ribadite dallo stesso D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212;

che le candidature a livello locale contrastano con la logica della rappresentatività in vigore per il settore universitario, per il quale l'elezione avviene su base nazionale: il che contrasta con la "ratio" della Legge 21 dicembre 1999, n. 508, e diversifica ancor più l'identità rappresentativa delle Istituzioni AFAM, mortificandone il ruolo nel contesto europeo, ed avvicinandole alla scuola secondaria;

che, ove non venissero modificate le modalità di elezione nel senso auspicato - come peraltro richiamato anche dalle competenti Commissioni Parlamentari - si determinerebbe una grave frattura nel settore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, con danno irreversibile per l'autonomia e la capacità propositiva delle Istituzioni - in particolare quelle medie e piccole che, in ragione dei numeri, non troverebbero alcuna rappresentatività - e per l'effettivo collegamento con il settore universitario e le nuove realtà del mondo del lavoro e delle professioni artistiche.

Dopo averne dato lettura, il Presidente LIGUORI mette ai voti la predetta mozione.

Esprimono parere favorevole tutti i presenti ad eccezione del consigliere BRAVACCINI, che vota contro.

Alle ore 14,00 non avendo null'altro all'ordine del giorno, il Presidente LIGUORI dichiara chiuso l'incontro.

IL SEGRETARIO  
Dott. Roberto Morese

IL PRESIDENTE  
Prof.ssa Dora Liguori